

1. **Nume:** Cesereanu
 2. **Prenume:** Ruxandra
 3. **Data și locul nașterii:** 17 august 1963
 4. **Adresa:** Str. Mănăștur, nr. 109/40, Cod postal 400663, Cluj-Napoca
 5. **Telefon:** 0264/426690, E-mail: RuxCes@yahoo.com

6. Studii:

Instituția	Liceul de Științe ale Naturii, Cluj-Napoca	Universitatea Babeș-Bolyai	Universitatea Babeș-Bolyai
Perioada: de la (luna, anul) până la (luna, anul)	Septembrie 1977 - Iulie 1981	Septembrie 1981 – Iulie 1985	Septembrie 1991- 1997
Grade sau diplome obținute	Bacalaureat	Diploma de Licență	Diploma de doctor

7. **Titlul științific:** Doctor în filologie

8. Experiența profesională:

Perioada:	1985-1988	1988-1989	1989-2002	2002-2005	2005-2007
Locul:	Năsăud, Bistrița	Avrig	Cluj-Napoca	Cluj-Napoca	Cluj-Napoca
Instituția:	Liceul industrial, Liceul Liviu Rebreanu Școala generală 4	Școala generală	Direcția de Difuzare a Filmelor Revista Ecran Revista Steaua	Facultatea de Științe Politice, Universitate a “Babeș-Bolyai”	Facultatea de Litere, Universitate a “Babeș-Bolyai”
Funcția:	Profesor	Profesor	Redactor	Lector, Conferențiar universitar	Conferențiar universitar
Descriere:					

9. **Locul de muncă actual și funcția:** Conferențiar universitar la Facultatea de Litere, Universitatea “Babeș-Bolyai”

10. **Vechime la locul de muncă:** 7 ani

11. Lucrări publicate (nr. total):

- 13 volume
- 24 contribuții în volume colective
- peste 200 de studii, eseuri, cronici literare

12. Lucrări științifice relevante pentru specializarea Literatura universală și comparată (max.5 lucrări):

Gulagul în conștiința românească. Memorialistica și literatura închisorilor și lagărelor comuniste, ediția a doua, Iași, Editura Polirom, 2005

Made in Romania. Subculturi urbane la sfârșit de secol XX și început de secol XXI (coordonator), Cluj, Editura Limes, 2005

Fărăme, cioburi, așchii dintr-o Curte a Miracolelor (antropologie urbană narativă), Cluj, Editura Limes, 2004

Decembrie '89. Deconstrucția unei revoluții, Iași, Editura Polirom, 2004
Imaginarul violent al românilor, Editura Humanitas, 2003

12.2 Lucrări didactice relevante pentru specializarea Cercetarea imaginarului (max.5 lucrari):

În perioada 1988-1990 am fost redactor la Direcția de Difuzare a Filmelor din Transilvania și la revista Ecran, unde m-am ocupat cu redactarea cronicilor cinematografice în cazul filmelor difuzate în România.

13. Membru al asociațiilor profesionale:

Uniunea Scriitorilor din România, din 1994

Fundația Culturală Echinoc, din 1996

PEN Club România, din 2001

CRI (Centres de Recherches sur l'Imaginaires), Franța, din 2002

Phantasma, Centrul de Cercetare a Imaginarului, Cluj, din 2002

14. Limbi straine cunoscute:

Foarte bine: franceza, spaniola, engleza

Noțiuni: italiana, portugheza

15. Specializări și calificări:

- 1992 Bursă de cercetare de un an oferită de Universitatea Central Europeană (CEU), Praga
- 1995 Bursă de vară în Grecia
- 1995 Bursă de cercetare de un an oferită de Fundația Soros
- 1998 Stagiul de cercetare de o lună în Spania, Barcelona
- 1999-2000 Bursă postdoctorală Fulbright, afiliere la Universitatea Columbia din New York, Institutul Harriman pentru Studii Central și Est-Europene
- 2000 Stagiul de cercetare de patru luni în Franța, Paris
- 2004 Stagiul de cercetare de trei luni la Lyon, Franța

16. Experiența acumulată în programe naționale/internaționale (max.5):

Programul/Proiectul	Funcția	Perioada:
Comunism și represiune în România	coordonator	2005-2006
Bulgakoviada	coordonator	2005
Filmic and Literature Imagery	membru	2005-2006
Gulag și Holocaust în conștiința românească	coordonator	2007-2008

17. Alte mențiuni (premii, distincții, etc):

Premiul pentru poezie al Asociației Scriitorilor din Cluj, 1994

Premiul pentru eseu al Asociației Scriitorilor din Cluj, 1998

Premiul "Ion Negoițescu" pentru eseu al revistei *Apostrof*, 1998

Premiul pentru eseu al Asociației Scriitorilor din Cluj, 2001

Premiul revistei *Cuvântul* pentru eseu, 2005

Premiul pentru poezie al Asociației Scriitorilor din Cluj, 2005

Premiul Clubului Lions pentru proză, 2005

18. Prezentarea activitatilor didactice anterioare (max.3/4 pag.):

Cursuri:

“Temele tragediei grecești”

“Teatrul renașcentist și baroc”

“Teatrul modern”

“Teatrul existențialist și absurd”

”Literatură și totalitarism”

”Imagine și imaginar în filmele de cinematecă”

Declar pe propria răspundere că datele prezentate sunt în conformitate cu realitatea.

Data completării: 15.12.2008